**Детское конструирование как средство развития творческого потенциала дошкольника**

Термин «конструирование» произошел от латинского слова construere, что означает — создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Под детским конструированием принято подразумевать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового материала (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.).

*Выделяются:*

Конструирование техническое (конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупных модулей);

Конструирование художественное (конструирование из бумаги и конструирование из природного материала);

Компьютерное конструирование.

Техническое конструирование

(конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупных модулей)

*Типы организации обучения детей конструированию*

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, специалисты предложили разные виды организации обучения конструированию. Одни из них получили широкое распространение в практике, а другие, либо из-за малой их известности, либо из-за трудности организации, почти никогда педагогами не используются.

*Виды конструирования:*

*Конструирование по образцу*

Разработано Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения.

Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным обучающим этапом. В рамках этой формы конструирования можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

*Конструирование по нерасчлененной модели*

Разработано А.Н. Миреновой, и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в следующем. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала (рис. 2). Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

*Конструирование по условиям*

*и конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам*

Конструирование по условиям. Предложенное Н.Н. Поддьяковым, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п.). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской. Авторы отмечают, что моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам

*Конструирование по замыслу и*

*конструирование по теме*

Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление — достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

*Конструирование по теме.* Детям предлагают общую тематику конструкций («птицы», «город» и т.п.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их «застревания» на одной и той же теме.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Однако это становится возможным, как показали наши многолетние исследования, при определенных условиях. К ним относятся:

- наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения с учетом специфики вида конструирования (из деталей конструкторов, из бумаги, из природного материала и др.);

- обеспечение органической взаимосвязи всех форм обучения с целью разработки целостных взаимообогащающих видовых подсистем конструирования и выстраивание на этой основе общей системы формирования детского творческого конструирования.

*Формы организации конструирования*

Существует 4 основные формы. Это –Занятия;

Работа вне занятий (самостоятельная конструктивная деятельность детей);

Индивидуальная работа с детьми и их родителями;

Кружковая работа.

Занятия

Выделяют 2 типа занятий:

Занятия по замыслу педагога;

Занятия на тему, предложенную ребенком.

3 формы организации занятий:

Комбинированное (состоит из нескольких частей, каждая имеет свою цель);

Комплексное (состоит из нескольких частей, связанных единой целью);

Интегрированное (одна и та же тема используется на разных занятиях)

Структура занятия

Вводная часть, где используются такие приемы, как сюрпризный момент, чтение стихов, все виды показов, рассматривание постройки, чертежа, схемы постройки, дидактических картинок, беседы с детьми, рассказ воспитателя; Самостоятельная деятельность детей, где воспитатель использует дополнения, подсказки, уточнения, указания, можно предложить дополнить свою постройку;

Анализ детских построек.

Работа вне занятий

(самостоятельная конструктивная деятельность детей)

Индивидуальная работа с детьми

Чтобы проводить индивидуальную работу мы должны изучить индивидуальные особенности детей в конструктивной деятельности.

Индивидуальная работа должна проводиться в двух направлениях:

- дети, способные к конструктивной деятельности, посещающие кружки. Им даем более сложные, более интересные задания;

- дети, не успевающие по каким-то причинам (ребенок медлительный, часто болеющий, часто пропускающий занятия).

Индивидуальная работа с детьми

*Работа с родителями*

*Методы и приемы обучения детей конструированию*

Для успешного проведения игр и занятий мы предлагаем Вам вооружиться общепринятыми методами и приёмами, которые используются в обучении детей конструированию. Это –наблюдение натурального объекта,

показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения постройки, постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера, анализ и оценка процесса работы и качества готовой продукции.

Данные методы можно применять в различных сочетаниях. Использование того или иного метода обучения обуславливается:

во-первых, задачами обучения;

во-вторых, опытом детей, их конструктивными умениями.

В заключение хотелось отметить, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. А в конструктивной деятельности они могут проявляться как ни в какой другой деятельности ребенка. Если их развивать и способствовать этому, то дети будут склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство детей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Будет развиваться творческое мышление, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей

(в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи

(это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с

общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или

придавать ему законченный вид.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. А решить эти задачи мы с вами сможем только благодаря повседневной и кропотливой работе с детьми на занятиях и вне их.