*Приложение*

**Тема самообразования:**  «***Обучение игре на музыкальных инструментах как наиболее эффективный путь в развитии музыкальных способностей» 2019-2020 г.г.***

**Задачи:**

*Обучающие:*

1.   Познакомить детей с музыкальными инструментами и приемами игры на них;

2.   Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

3. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

*Развивающие:*

1. Способствовать становлению и развитию волевых качество, таких, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

2.    Развивать память и умение сконцентрировать внимание;

3.    Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

*Воспитательные:*

1.       Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;

2.       Воспитывать творческую инициативу.

**Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте***.* Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами является все разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

 Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что*они могут сами, без чьей-либо помощи,* извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

 Наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, тон-блоки, маракасы, ручные барабаны , литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

**Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Месяц*  | *Содержание работы*  | *Форма работы*  | *Практические результаты*  |
| Сентябрь | 1.«Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» 2.Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.  | 1.Используя Интернет-ресурсы, найти определения и историю происхождения различных шумовых музыкальных инструментов, способы их звукоизвлечения. 2. Провести мониторинг.  | 1. Мастер-класс «Обучение детей игре на детских шумовых инструментах». 2. Анализ результатов мониторинга, построение диаграмм.  |
| Октябрь | Исследовать эффектив ность использования игровых приемов в процессе формирования навыков игры на простых музыкальных инструментах у дошкольников. | Тютюнникова Т. Элементарное музицирование И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Наш веселый оркестр» | 1. Конспект по изученной теме  |
| Ноябрь-Декабрь | Разработать  картотеку игр, лэпбукЛото»Музыкальные инструменты» |  Богодяж О. Инновационные технологии в **развитии музыкальности дошкольников**. www.in-ku.com.ru. |  |
| Январь | 1. «Развитие творческих способностей дошкольников в условиях музыкально-театральной деятельности». 2. «Игра на детских музыкальных инструментах – творческий вид музыкальной деятельности».  | 1. Изучить литературу: «Музыкально-театрализованная деятельность детей 6-7 лет» Э.А. Тонкова, журнал «Музыкальный руководитель», № 3, 2012 г. 2. Изучить литературу: Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова и др.  | 1.Консультация для воспитателей. 2. Доклад для педагогического совещания.  |
| Февраль | 1. Игра на детских музыкальных инструментах. 2. «Использование игровых технологий на музыкальных занятиях».  | 1. Разучить с детским оркестром «Зимнее Рондо», Марш С.Прокофьева. 2. Изучить обобщение опыта по данной теме.  | 1. Выступление детского оркестра на мероприятии, посвященному 8 марта2. Конспект.  |
| Март | Подобрать музыкальные игры с использованием музыкальных шумовых инструментов для развития ритмического слуха дошкольников | Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском садуТютюнникова Т. *“Уроки музыки. Система Карла Орфа”* Тютюнникова Т. *“Шумовой оркестр снаружи и изнутри”* - “Музыкальная палитра” №6, 2006г. | Внедрение в педагогическую практику |
| Апрель | «Музыкальное воспитание в семье» | 1. Использовать образовательные интернет-ресурсы, конспектировать полученный материал.  | Папка-передвижка по данной теме.  |
| Май | Продолжать исследовать эффективность использования игровых приемов в процессе формирования навыков игры на музыкальных инструментах у дошкольников. | Игра на музыкальных инструментах (звучащие жесты) Речевые игры с пением и движением (пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны).«Видеть музыку и танцевать стихи». Творческое музицирование, импровизация. | Распространение опыта |